



**EXTRACTOS  
SOBRE LA  
MÚSICA CORRECTA**

**(Algo que desconoce la humanidad)**

**Copyright 1974**

**By**

**THE BRIDGE TO FREEDOM, INC.**

**Kings Park, Long Island**

**New York 11754**

**U S A**

**Traducción:**

**The Priest of the Wissahikon**

**Junio 2017**



# **EXTRACTOS SOBRE LA MÚSICA**

**Maestro Ascendido Serapis Bey**

**“I AM” (Yo voy) a hablar hoy sobre el tema de la Música y su Lugar en el Esquema Universal de la Creación. La Música es, en sí misma, un efecto que inspira o mueve a la acción la Sustancia de Luz Universal, mediante los poderes creativos del pensamiento, sentimiento, acción y palabra hablada. Y no obstante, aunque es un efecto, resultante de la vibración de las ondas de energía, puede ser usada poderosamente como una Causa, cuando se comprende, dirige e interpreta apropiadamente.**

**La música es sinónimo de la Actividad en los Reinos de la Perfección de Dios, porque cada pensamiento y sentimiento de la Divinidad, crea un sonido glorioso, y emite un bello color revestido en una forma exquisita. La Creación tiene lugar con el acompañamiento de tal bella música, que haría permanecer tranquilo el corazón del ser humano. El movimiento rítmico de los planetas alrededor del Sol, contribuye a la Sinfonía Cósmica; y el movimiento expansivo de la galaxia, es una procesión de tal magnífico esplendor, que las palabras no pueden intentar describir su poder inspirador, elevador y vitalizador.**

**Cada Ser Ascendido de Luz, radia una Nota Clave Individual, tejida dentro de una bella sinfonía de sonido; y mientras Ellos se mueven a través del espacio Interestelar, la mezcla de Sus Tonos Cósmicos es una inspiración para todos los que son privilegiados de tener acceso a las facultades del Oído Interno.**

**Estas canciones naturales del Sol, de los planetas, la Hueste Angélica, y los Maestros Ascendidos son -como perfume de flores-, y es la radiación de Estos Seres, que contribuye a la Música de la Esferas sin la cooperación auto-consciente de las facultades de la corriente de vida, porque cada uno de tales seres, puede concentrar y enfocar el Don de la Canción a través**



de Su propias cuerdas vocales, o el Don de la Música a través de los talentos particulares desarrollados por Su Inteligencia Auto-Consciente. Cuando los Maestros, los Devas y la Hueste Angélica, eligen concentrar la Música de las Esferas a través de Conciertos Cósmicos, *entonces*, verdaderamente, resuenan los Cielos Más Elevados. En la Época de Navidad, particularmente en el corazón de la Semana Sagrada, los Coros Cósmicos son gloriosos más allá de lo que describen las palabras. Pero, para el propósito de esta instrucción, Yo quiero detallar la emanación natural del sonido musical que forma la Música de las Esferas. Cada corriente de vida que pertenece a este Universo, y que ha obtenido la victoria de la Ascensión, y cada Ser Cósmico y Presencia Maestra, es un factor contribuidor a este Mar de Música, que -igual que la misma Luz-, forma la Atmósfera de las Octavas de Luz. La Magna Presencia "I AM" de cada ser no ascendido, también derrama su nota clave particular y melodía universal, en el Reino en el cuál funciona previamente, antes de la Ascensión del ser externo.

De este Mar de Luz, los Maestros atraen la Música que es una propiedad general de la entera Hueste Celestial, y la enfocan a través de los Templos de Música, bajo la dirección de Seres Angélicos, que la amplifican con su propia vida, y la dirigen hacia los compositores que son dignos de una inspiración y ayuda más que ordinaria, y hacia los artistas que han desarrollado sensibilidad a las corrientes espirituales, a través de siglos de dedicación a la Música Espiritual, para que puedan fluir mediante actividades musicales específicas. Estas gentes son usualmente suficientemente afortunadas para serles permitida la entrada en algunos de los Templos de Música por la noche, mientras duermen sus cuerpos, lo mismo que cuando pasan a través de los Salones de Retribución del Karma, al cierre de una vida terrenal. Las melodías gloriosas, bajadas por



tales hombres y mujeres, son el resultado de su esfuerzo, en el cuál Yo Mismo, soy extremadamente activo.

Muchas de las Grandes Óperas que han soportado el paso de los siglos, representan el flujo o exteriorización de un Templo de Música, que ha llegado a ser el Foco Concentrado para una Acción Vibratoria Particular en los Reinos Internos. Por ejemplo, el desfile o movimiento del Sol y Sus Planetas alrededor del Gran Sol Central, está incorporado en la música majestuosa de Wagner. El Templo de Música a través del cuál es dirigida esta música hacia la Tierra, es de un Bello Azul Celeste, y los Devas y Ángeles están vestidos con los diversos tonos de azul, desde el más delicado azul-blanco al más , más profundo, Azul Real del Primer Rayo.

Cuando un compositor, por ejemplo, Wagner, capta la melodía de un Templo de Música, usualmente un Maestro dirige Su Rayo dentro de la mente del compositor, esforzándose en construir una historia apropiada alrededor de la música. Verán que el estado de desarrollo del cuerpo mental, que recibe la impresión (*o idea*) de la historia, y el desarrollo del cuerpo emocional, que es el recipiente del sentimiento sobre el tema de la música, contribuirán grandemente al resultado final. Algunos compositores hacen cosas maravillosas con la interpretación musical, pero son incapaces de recibir directrices mentales claras, y la historia resultante no es verdaderamente representativa del tema.

En el caso de las composiciones de Wagner, tuvimos la ayuda de su cuerpo mental, y de este modo las iniciaciones místicas se entretajeron a través de sus historias. Ustedes están, naturalmente, familiarizados con el hecho de que la Insignia de los Cruzados de la Tabla Redonda era El Cisne, que representa El Iniciado... capaz de remontarse a través del aire, maestro del elemento emocional del agua; y mediante sus facultades particulares (largo cuello y ojos agudos) penetran



bajo el agua y descubren también los elementos de las profundidades. Una y otra vez, Wagner usa el Cisne como un símbolo de la iniciación mística. La antigua mitología nórdica habla de cómo los hombres nobles de esa época cantaban “la canción del cisne”. Hoy día la gente interpreta eso como el reconocimiento del fracaso, derrota y sumisión al destino, pero en aquellos tempranos días, a los Grandes, les era permitido cantar la Canción del Cisne, cuando finalizaban las batallas de la Tierra, para significar que habían llegado a ser Iniciados, y ascendían de las limitaciones de la materia a una nueva libertad.

Cuando es cantada una Ópera, la Cualidad que es Su Tema Predominante, se amplifica grandemente mediante el Templo de la Música y Sus Servidores; y desde el foco central donde se presenta tal música, Ángeles, Devas, y la Hueste de Querubines y Serafines, llevan los Rayos de Esa Ópera a la ciudad, estado, nación, y la Tierra. Grandes edificios que han alojado a los Genios Musicales de la Raza son, naturalmente, cubiertos por Devas y Constructores de la Forma, que cooperan con el Templo Cósmico Oficial en este servicio. Ahora, esperamos conseguir la cooperación consciente de sus corrientes de vida, y ciertos estudiantes al recibir estas corrientes, las amplifiquen, y las dirijan a lo visible, con los ímpetus añadidos que llegan desde una **COMPRESIÓN CONSCIENTE**, de las Actividades Místicas Internas, conectadas con el así llamado mundo externo de las representaciones.

Lohengrin es primariamente la historia de la FE. La aspirante (Elsa) permanece delante del Consejo Kármico. Su Responsable (y Rayo Gemelo) llega a situarse a su lado, cabalgando sobre el cisne (poderes místicos controlados mediante la maestría). Ella debe aceptarlo a Él por su valor, sin curiosidad, cosa que hace ella. Entonces comienza la *prueba*, durante la cual Ortrud y Telramund, inculcan la duda dentro de



su mente, acerca de la Verdadera Identidad del Amado. Ella acepta sus sugerencias de duda, y pierde el derecho a Su Presencia. Lohengrin Llama a Su Cisne, que permanece para ayudar a Elsa en una capacidad menor, porque tal es la Misericordia de la Vida, pero ella ha perdido el derecho a la Presencia del Iniciado.

De igual modo, cada estudiante permanece un día sólo -y con sólo la Luz de su corazón que lo guíe-, debe decidir la naturaleza de Su Maestro, no por su nombre, su persona, ni su herencia. En ese momento, todas las fuerzas de la duda e incertidumbre se elevan desde el interior al exterior, y este es el momento crucial en la vida de un discípulo que ha sido elegido para una asociación más que ordinaria con un Maestro de Luz. Si la duda e incertidumbre requieren del discípulo que no puede aceptar al maestro, -igual que en Lohengrin-, tal Maestro debe retirarse, y una luz menor (como el heredero del Ducado de Brabante en la historia) llega a ser la Presencia Guardiana de la corriente de vida, hasta una vida posterior.

¡Que las bendiciones de la Armonía del Espacio Interestelar actúen a través de los elementos que conforman sus vehículos, y sintonicen cada átomo y célula a su potencial más elevado, ambos como receptores y directores de las corrientes y bendiciones Divinas, para enriquecer la vida!

Quiero Yo agradecerles la oportunidad ofrecida para que Nosotros podamos agrandar las vibraciones ya cualificadas armoniosamente de la música, con los Poderes y Actividades del Fuego Sagrado, que entra en la atmósfera interna y rinde un inmenso servicio permanente, a los vehículos en los cuales funcionan las almas de los seres humanos, donde reside la conciencia de la mayor parte.

En las tempranas Eras Doradas, las Bendiciones Cósmicas rodearon el planeta en todas las ocasiones donde la Música fue presentada mediante uno de los Focos Musicales, y recreada



mediante los templos locales, en los diversos continentes donde estaba, alojada una porción de la raza en desarrollo en esa época. Por ejemplo, cuando era anunciada una 'representación' en la Isla de Poseidón, los Sacerdotes de los Templos de la Música en todos los demás continentes, o bien organizaban tener una 'representación' similar al mismo tiempo, o disponían tener Sacerdotes y Sacerdotisas que entraban en su propio Templo, y atraían deliberadamente las corrientes de la música desde el Templo de 'Representación', y entonces radiaban esa bendición a través de su localidad. Estos individuos eran vitalizados (*dotados de poder*) no sólo para magnetizar las ondas de energía actuales, sino también para recrear el sonido y literalmente "emitir" la entera representación, lo mismo que hacen hoy día la radio y televisión. En relación a esto, toda la maquinaria y mecanismos de la mente del hombre, son solamente una burda imitación de las actividades naturales del hombre mismo, que un día pudo manifestar sin la ayuda de tales agentes artificiales... aeroplano= levitación, radio y televisión=telepatía, y así todo lo demás.

Cuando los Templos locales emplearon los talentos de su propia localidad y presentaron la misma Representación Musical, o bien delegaban sobre los Sacerdotes y Sacerdotisas, para "sintonizarlas" en su lugar, o los campos de fuerza de sus templos locales llegaban a ser centros radiantes, que llevaban las bendiciones particulares del Fuego Sagrado que los Poderes Guardianes de la Civilización estaban dirigiendo a través de tales representaciones.

Mucho más adelante, cuando los Poderes Guardianes fueron olvidados prácticamente, y su Consejo y Guía ya no fueron buscados ni aceptados por más tiempo, las corrientes de vida sensibles continuaron preservando la idea original de rodear el planeta con las bendiciones de músicas armoniosas, y



“extendieron o establecieron” Teatros de la Ópera en las Grandes Ciudades; y -y en lugar de representar cada una, de acuerdo a sus propias ideas locales-, presentaban todas la misma Ópera al mismo tiempo, de forma muy parecida a como los estudiantes participan ahora en las Actividades de la Transmisión de la Llama. Posteriormente -como toda unidad y esfuerzo cooperativo es un objetivo para las fuerzas que se oponen a la armonía y a la unidad-, este esfuerzo cooperativo fue destruido y organizaciones “comerciales” comenzaron a “vender” la música. Naturalmente, cuando cualquier actividad es vendida, la inteligencia directora y guiadora se pierde a favor de agradar a los “patrones” y no pueden elegirse por más tiempo las ‘presentaciones’, de acuerdo a las oportunidades de bendición que procedían de las corrientes Cósmicas, y de las oportunidades propicias, cuando ciertas constelaciones estaban dando ímpetu a las energías que fluyen hacia la Tierra, o estaban evitando y aliviando desastres y crisis inminentes, que podían, -la mayoría de las veces-, ser dispersadas mediante energía armoniosamente dirigida y cualificada por los Poderes Guardianes y los Seres Cósmicos, con acciones certeras del Fuego Sagrado.

La única salvación por la cuál sobrevivió en absoluto la buena música, (y Me refiero a la música que está cualificada por su vibración para ser conductora del Fuego Sagrado), se debió al interés profundo, en el corazón de los amantes de la música, -quienes, en los niveles internos decidieron recordar, tras encarnar, demandar a los productores y vendedores de la música, ciertos estándares. Estos voluntarios llegaron a ser “compradores” públicos, y compartieron el peso con los vendedores comerciales, que procuraron complacerlos porque representaban el éxito??? de sus empresas. Otros amantes de la música, se entrenaron en el arte de la composición, encarnaron y atrajeron más Músicas de las Esferas, añadiéndolas a la





herencia de las melodías inmortales, que aguantarán más allá de esta era de mercantilismo hasta la Nueva Era, que está a mano.

Ustedes verán, por tanto, que todos los amantes de la música, todos los compositores, y todas las corrientes de vida que mantienen un cierto estándar con relación a la representación musical, la composición, el desarrollo y su apreciación, son los Guardianes a través de esas eras oscuras.

¡Bendiciones de, Serapis de Luxor!

## ANÓNIMO SOBRE LA MÚSICA

Muy queridos seres;

He venido desde el gran Templo de la Música, que se construyó por los Señores de la Forma. Aunque es invisible a la vista humana, es muy real y maravilloso. Hay cuatro grandes Templos, el Templo de Ciencia, del Arte, de la Curación y de la Música. Están todos unidos, porque el arte, la música y la ciencia son necesarias todas, en el arte de curar. Cuando se ejecuta la música con la conciencia de que es parte de la curación, se pone en movimiento una vibración que envuelve a quien está en necesidad, y éste se calma y conforta. Cuando uno está enfermo en el cuerpo o la mente, o tiene problemas en sus asuntos, está fuera de ritmo y de armonía. Está incómodo. En su lenguaje lo llaman enfermedad y dolencia.

Ustedes todos son notas musicales, en una gran Sinfonía Divina, y cuando están fuera de ritmo, se cierran a las vibraciones que están continuamente atravesando (barriendo) el universo. La Música es una de las avenidas sobre la cuál les llegan estas vibraciones curativas. Algunas veces por la mañana cuando comienzan el día, pueden sentirse pesados, infelices y desarmonizados. Si cantaran o tatareasen una melodía, mediante esta simple acción, elevarían esas vibraciones y darían a su cuerpo una nota clave más feliz para el día. A



menudo, cuando están desarmonizados, dan a su cuerpo un ritmo quebrado, o una nota discordante, que colorea su día entero. Cuando llega la noche están muy cansados, insatisfechos, e infelices. Prueben a tatarrear o cantar algo, que tenga un ritmo alegre, cuando se levanten por la mañana.

En la Nueva Era, la música tomará el lugar de las drogas, y devolverá el equilibrio a aquellos cuyas mentes están desarmonizadas. La música se usará en las fábricas, no solo aquí y allá como se hace hoy, sino que se esparcirá ampliamente para ayudar a los trabajadores a mantener un ritmo pacífico, y armonioso. Los ritmos quebrados, que se hacen pasar como música hoy día, desaparecerán. Los doctores prescribirán melodías especiales para enfermedades diferentes. En su momento oportuno, esto se manifestará externamente rápida y bellamente.

El gran Templo de la Música está lleno de color y belleza, así como también de música, y a través de él fluye la música para la curación de los amados hijos de Dios. Hay toda clase de tipos de instrumentos musicales, muchos de los cuales son desconocidos todavía, pero muchos de ellos son bien conocidos por ustedes. Hay aulas a donde pueden venir esos que desean aprender a tocar estos instrumentos. Esos de ustedes que aman la música, vienen a menudo a este gran Templo durante las horas de sueño. Ustedes escuchan las bellas armonías, o tocan los diversos instrumentos. Es una experiencia agradable. Aquellos de ustedes que van allí, se preguntan a menudo por qué se sienten tan felices cuando despiertan por la mañana. Es por que han pasado muchas horas en este bello Templo.

Nosotros estamos felices de ser capaces de hablarles sobre este maravilloso Templo. Llegará el tiempo cuando estos Templos del Arte, la Ciencia, la Curación y la Música, que ahora son invisibles para ustedes, tendrán su contraparte sobre el plano físico, para que todos los vean.



# **CÓMO SE PUEDEN BAÑAR EN UN OCÉANO DE MÚSICA**

## **Amada Diosa de la Música**

**Deseo que visualicen un mar de sonido en cascada, similar a una prismática cascada cristalina, descendiendo miles de pulgadas a través de la montaña. Este río, en cascada exquisita de Fuerza Electrónica Pura, vierte una melodía a través de las Siete Octavas de Expresión, en su descenso desde el Corazón Divino al mundo de la apariencia física, y representa el flujo constante de la armonía de cada corriente de vida, desde el Dios Solar hasta el ser humano.**

**Cada plano por el que pasa este exquisito sonido del tono de la vida, se enriquece con esta Melodía Gloriosa. El sub-plano debajo, repite esa melodía en una octava que puede ser disfrutada por aquellos que residen dentro de la acción vibratoria de esa octava particular, donde, de nuevo, es bajada y transpuesta para enriquecer la octava inferior en su descenso hacia la Tierra. Del mismo modo, ustedes pueden visualizar la melodía constante de su propia individualización, porque la corriente de vida, es una repetición constante, y es rellenada de nuevo constantemente por el ilimitado Manantial de la Fuente de Vida Eterna, que con inequívoca precisión, sostiene la Nota, y expande la Melodía de todos los seres creados, de acuerdo a su composición original. De modo que, en el Mundo de la Creación Cósmica, el Color y la Música, representan las manifestaciones de Pensamiento y Sentimiento Divinos.**

**Cuando fluye al exterior la Melodía Gloriosa desde el Sagrado Ser Crístico, para expresarse en su expresión cuádruple a través de los VEHÍCULOS INFERIORES, LAS RESULTANTES MELODÍA Y COLOR, DEPENDEN DE LA ARMONÍA DENTRO DE CADA UNO DE ESOS VEHÍCULOS. La melodía**



predestinada natural, no encuentra expresión hasta que todos los vehículos están perfectamente alineados.



Llegamos entonces a la comprensión de su Unicidad con este exquisito mar en cascada de sonido y color, y si se abren ustedes mismos a su flujo, experimentarán gran Paz de Mente y Corazón, y Gran Equilibrio, así como también una comprensión más completa del éxtasi de *Existir*.



Ser testigo de una expresión de la Esencia de Vida de Ciclópea, es ser un privilegiado, por ser una de las más bellas manifestaciones de la creación, como es la del Río de Vida de ese Gran Ser, que fluye desde la Fuente de la Creación, bañando el espacio cósmico, literalmente, en océanos de melodía, color y armonía. Esto, ténganlo en cuenta, ya ocurre en Su estado pasivo o de descanso, que es el orden natural de Su *Existencia*, más cuando el Poderoso Elohim elige animar su armonía natural mediante el Poder de la Llama de Su Corazón, este inmenso océano de sonido y color prismáticos, es dirigido conscientemente desde Su Corazón, a millones de corrientes de vida individualizadas, que se extienden como abanicos, cuando salen de Su Cuerpo, llevando cada uno, ténganlo en cuenta, la Nota Clave y el Principio Fundamental de Su propia Emanación Espiritual, en los cuales están entretejidas muchas interpretaciones exquisitas de UNA CANCIÓN, con la que el universo entero parece VIVO con el éxtasis de esa música, y que pasa viva a través de los cuerpos de los Dioses Solares, los Ángeles, los Devas, y las conciencias de los cuerpos internos de los seres humanos.

En el espacio interestelar, sea lo que sea que esté haciendo un Ser Individualizado, Él está siempre consciente de ese ÍMPETU de energía exquisita, que pasa a Su través cuando



Ciclópea está en Actividad Cósmica, y Su Belleza, Éxtasis y Perfección, se intensifican con Su flujo.

Cuando comprenden que Ciclópea es tan sólo UNO (aunque el Mayor) de incontables legiones de Seres Perfectos, Dioses Solares, Devas, Ángeles, Querubines y Serafines, los Cuales representan la dispensación de la Música de la Divinidad, y eso TODO está más o menos ocupado en la actividad creativa, podrán, en cierta medida, comprender la perfección exquisita de las Esferas Internas, y cómo la Gloria de Toda Vida, está siendo incrementada constantemente, mediante la expresión de cada uno de los Corazones en servicio.

Aunque Ciclópea y las Poderosas Legiones pertenecientes al Rayo de la Música son las expresiones más concentradas de la Música de las Esferas, todavía fluye, a través de Corrientes de Vida Perfectas, música exquisita, bellos colores, tonos y fragancia desde la Dispensación natural de la Gracia de Dios y del Reino conocido como Octava de los Maestros Ascendidos, que es un Reino de Música, Perfume, Belleza, Paz y Perfección, que la palabra “perfección”, en sí misma, describe pobremente.

Al valorar lo expuesto antes, que es un mero bosquejo del Reino al cuál aspiran ustedes, pueden ver cómo llamar, atraer y dirigir, a través de su propio cordón de vida, océanos de energía armoniosa, porque el Universo está literalmente saturado de ella; y si encierran su cordón de vida dentro de esta Esencia Protectora, alcanzarán ese estado de Paz donde entrarán conscientemente en esta esfera y experiencia internas, y conocerán el Reino de Armonía y Felicidad por sí mismos.

“I AM” (Yo soy) conocida como La Diosa de la Música. Mi Vida está dedicada a presentar Belleza, Armonía, Felicidad, Fragancia y Sintonía, que son todas expresiones naturales de la VIDA ÚNICA, y cuando ustedes ATRAVIESAN EL VELO DE MI



**NOMBRE, podrán percibir Mi Identidad que les deleitará y sorprenderá.**

## **MÚSICA**

**Una corriente de energía armoniosa  
Maestro Ascendido El Morya**

**La Música de las Esferas se expresa mediante una serie de vehículos armonizados completamente, y a través de tales vehículos, los Tonos Divinos que son la radiación natural de los Planetas del Sistema y la Hueste Ascendida de Luz, pueden ser atraídos y liberados para la paz, la curación y la belleza.**

**La Música es uno de los conductores más poderosos de la Belleza, y cuando la Encantadora Señora Venus camina a través de la atmósfera, la exquisitez de Su Espíritu hace cantar los pájaros con más dulzura, e incluso los Tonos Majestuosos de los Logos son más completos en su resonancia vibrante.**

**La Música, igual la Luz Misma, es un Conductor que nunca crea resistencia o sentido de batalla, en ninguna parte de la energía de la Vida. Es una corriente armoniosa de energía que puede regular la apariencia externa, y cambiar la cualidad de la energía, tan fácilmente, como el fuego transmuta todos los niveles más bajos de vibración de la sustancia, llevándolos a la Cuarta Dimensión sin ningún argumento ni batalla.**

**Comprendan, queridos amigos, que Yo me refiero a las músicas clásicas y semi-clásicas gloriosas y armoniosas, que han compuesto los compositores instruidos de las eras, y no ciertamente a los ritmos quebrados de cualquier época. Espero que sus conciencias ahora más iluminadas, comprendan esto sin cuestionarlo.**

**Cuando hayan elevado la acción vibratoria de sus vehículos, mediante el uso de las Llamas de Purificación y Transmutación (Fuego Violeta), la Nota Clave vibratoria de sus corrientes de**



vida expandirán sus bellos tonos, y serán discernibles para aquellos que sean privilegiados de estar dentro de sus auras.

La Música jugó una gran parte en Mi encarnación como Tomás Moore, y doy gracias al Todopoderoso de que hubo suficiente obediencia en Mi corriente de vida, para escuchar la armonía de Mi Espíritu. No afirmo haber presentado algo de naturaleza sobresaliente en el campo de la música, pero estaremos de acuerdo en que algunas de los dulces acordes de ese día, permanecen como un beneficio para todos los que quieren escucharlos.

De este modo, serán recompensados en más de una manera, según continúen invocando la purificación de sus vehículos, lo mismo que los de la humanidad, y la bella radiación que fluya de ustedes, hará mucho para sosegar y transmutar las enfermedades multitudinarias que acosan actualmente a la raza.

Escuchen los sonidos armoniosos de sus aparatos de sonido, tóquenlos si tienen ese don; y en esos momentos ocasionales de sus televisiones, cuando la humanidad tiene la oportunidad de oír las gloriosas interpretaciones de la música de los grandes compositores, **¡VERDADERAMENTE, LA MÚSICA ES ENCANTADORA!**

La Música puede hacer por el alma lo que no puede hacer otra actividad que apela a los sentidos puede lograrlo. Cuando las bellas vibraciones del órgano, son tocadas por Alguien que es la encarnación del amor, la compasión y la iluminación, y se expande en lo éteres oleada tras oleada de sonido glorioso, no hay persona sobre este planeta que no sienta la quietud, paz y descanso de ese flujo.

Se podría comparar con el volumen cada vez mayor, de las ondas proyectadas desde una fuente, dentro de la piscina a su alrededor; y de acuerdo al volumen e intensidad del



sentimiento puesto en la música, se inunda el mundo con ese sonido armonioso.

En un mundo sobre el que se derraman constantemente las cadencias discordantes del ser humano, cuyo sonido es aprisionado sin que pueda abandonar la atmósfera de la Tierra, y debe retornar de vuelta bombardeando a la gente indefensa sobre su superficie, es muy grande la necesidad de sonido armonioso.

Cada ser humano que genera y vierte al exterior energía de Vida en cada momento, puede ser una fuente gloriosa a través de la cuál puede hacer fluir la Hueste Celestial sus tonos finos, que no son discernibles audiblemente para los sentidos físicos del ser humano, aunque son absorbidos ávidamente, y se podría decir hambrientamente, por las emociones famélicas de la gente que anhelan la paz y el descanso.

Si pudieran imaginar los cuerpos de la humanidad como formas desnudas indefensas, expuestas a toda vibración que pasa, y golpeadas y rotas por las vibraciones catapultadas de este mundo loco, quizá viesan ligeramente la necesidad de generar centros dadores-de-paz-curativa, para sosegarlos, como si se tratase de ungir su carne rota con aceites de olor suave.

Cuando Yo me siento en mi órgano, primeramente abro la ventana y las amplias puertas de cristal y permanezco muy tranquilo. La luz del sol se derrama a través del techo de vidrio donde está situado el órgano. Hay innumerables pájaros, no enjaulados, sino volando libremente alrededor, unos de origen tropical, así como otros tipos encontrados originalmente en una atmósfera muy enrarecida. Usualmente, los primeros tonos del órgano traen a su alrededor a los Devas de la Música, y a menudo al Coro Celestial, y se reúnen también grupos de Ángeles. Yo pienso profundamente en las gentes de la Tierra, y después me sumerjo en las melodías que Me canta Mi Corazón,





y dejo que el poder elevador del órgano, de expanda en oleadas de color exquisito, en el mundo de los seres humanos. A menudo los Devas se sumergen en el Mar de Sonido, y recogen las tonalidades del arco iris sobre sus Grandes Formas, y salen navegando al espacio, vibrando y pulsando con el poder de liberar esa Forma de Luz en alguna necesidad especial de la Tierra.

He visto a los Ángeles y Querubines permanecer delante del órgano, y apresar cada cinta de sonido según suena y, de una forma similar a su danza de Mayo, entretejen un bello manto de color, con la diferencia, no obstante, de que ese, está vivo y pulsante, vibra continuamente y se ajusta él mismo alrededor de las Formas Angélicas, hasta que se trenzan alrededor y alrededor, con ese sonido precioso. Después ellos se dispersan llevando el manto, y haciendo lo que los Maestros señalan que será lo mejor a hacer.

Algunas veces el sonido fluye al exterior sin ningún Ser Superior aparente o visible que lo dirija, y lo apresan los vientos que lo llevan a lo desconocido. Yo he visto los cuerpos de la gente de la Tierra bañados en ese sonido armonioso, y la paz que ellos conocieron y sintieron en ese corto momento, Me hace desear que hubiera miles de tales músicos ayudándonos.

**FIN**





